

# Arthur Rimbaud

## Poèmes para-zutiques

### 1872



Dessin de Félix Régamay

# Poèmes para-zutiques

## Table des matières

<b>L'Enfant qui ramassa les balles...</b>	<b>3</b>
Un manuscrit autographe.....	3
Première publication .....	3
L'Enfant qui ramassa les balles.....	4
<b>Les anciens animaux .....</b>	<b>5</b>
Reconstitution.....	5
Première publication .....	5
Les anciens animaux .....	6
<b>Nos fesses ne sont pas les leurs.....</b>	<b>7</b>
Reconstitution.....	7
Première publication .....	7
Nos fesses ne sont pas les leurs .....	8

## Poèmes para-zutiques

### L'Enfant qui ramassa les balles...

#### Un manuscrit autographe

*L'Enfant qui ramassa les balles...*, conservé dans une collection inconnue.

Le 10 septembre 1872, Rimbaud et Verlaine, à peine arrivés à Londres, se rendirent chez Félix Régamay, ancien comparse des dîners des Vilains Bonshommes. Sur l'album du peintre, ils copièrent tous deux un Coppée.

Le volume manuscrit fut vendu en juillet 1932 par le libraire Ronald Davis. C'est à ce moment-là que le texte, détaché de l'Album, entra dans la collection Jacques Guérin. On sait qu'il passa ensuite dans une vente aux enchères à Paris, mais sans être adjugé.

#### Première publication

*Verlaine dessinateur*, par Félix Régamey, H. Floury éditeur, 1896.

## L'Enfant qui ramassa les balles...

L'Enfant qui ramassa les balles, le Pubère  
Où circule le sang de l'exil et d'un Père  
Illustre entend germer sa vie avec l'espoir  
De sa figure et de sa stature et veut voir  
Des rideaux autres que ceux du Trône et des Crèches.  
Aussi son buste exquis n'aspire pas aux brèches  
De l'Avenir ! — il a laissé l'ancien jouet. —  
Ô son doux rêve ô son bel Enghien\* ! Son œil est  
Approfondi par quelque immense solitude ;  
"Pauvre jeune homme, il a sans doute l'Habitude !"

\* parce que "Enghien chez soi"

François Coppée

## Poèmes para-zutiques

### Les anciens animaux

#### Reconstitution

Le texte n'est connu par la reconstitution de Delahaye, de mémoire, communiquée à Verlaine dans une lettre datée du 14 octobre 1883.

« Je m'empresse de t'envoyer tout ce qui m'est revenu des obscénités en question. [...] Une autre fois, tu auras des dessins imperpétueux. Pour l'instant, je laisse la parole au Maître, que tu complèteras suivant tes souvenirs propres. »

De connivence avec Messein, Verlaine voulait, en effet, publier trois textes regroupés de Rimbaud, sous le titre « Stupra (obscénités) ». Une sorte de triptyque homosexuel, comprenant : *Le Sonnet du trou du cul*, *Les anciens animaux...* et *Nos fesses ne sont pas les leurs*.

#### Première publication

*Littérature*, février-mars 1923.

## Les anciens animaux

Les anciens animaux saillaient, même en course,  
Avec des glands bardés de sang et d'excrément.  
Nos pères étalaient leur membre fièrement  
Par le pli de la gaine et le grain de la bourse.

Au moyen âge pour la femelle, ange ou pource,  
Il fallait un gaillard de solide grément :  
Même un Kléber, d'après la culotte qui ment  
Peut-être un peu, n'a pas dû manquer de ressource.

D'ailleurs l'homme au plus fier mammifère est égal ;  
L'énormité de leur membre à tort nous étonne ;  
Mais une heure stérile a sonné : le cheval

Et le bœuf ont bridé leurs ardeurs, et personne  
N'osera plus dresser son orgueil génital  
Dans les bosquets ou grouille une enfance bouffonne.

## Poèmes para-zutiques

### Nos fesses ne sont pas les leurs

#### Reconstitution

Le texte n'est connu par la reconstitution de Delahaye, de mémoire, communiquée à Verlaine dans une lettre datée du 14 octobre 1883.

« Je m'empresse de t'envoyer tout ce qui m'est revenu des obscénités en question. [...] Une autre fois, tu auras des dessins imperpétueux. Pour l'instant, je laisse la parole au Maître, que tu complèteras suivant tes souvenirs propres. »

De connivence avec Messein, Verlaine voulait, en effet, publier trois textes regroupés de Rimbaud, sous le titre « Stupra (obscénités) ». Une sorte de triptyque homosexuel, comprenant : *Le Sonnet du trou du cul*, *Les anciens animaux...* et *Nos fesses ne sont pas les leurs*.

#### Première publication

*Littérature*, février-mars 1923.

## Nos fesses ne sont pas les leurs

Nos fesses ne sont pas les leurs. Souvent j'ai vu  
Des gens déboutonnés derrière quelque haie,  
Et, dans ces bains sans gêne où l'enfance s'égaie,  
J'observais le plan et l'effet de notre cul.

Plus ferme, blême en bien des cas, il est pourvu  
De méplats évidents que tapisse la claie  
Des poils ; pour elles, c'est seulement dans la raie  
Charmante que fleurit le long satin touffu.

Une ingéniosité touchante et merveilleuse  
Comme l'on ne voit qu'aux anges des saints tableaux  
Imite la joue où le sourire se creuse.

Oh ! de même être nus, chercher joie et repos,  
Le front tourné vers sa portion glorieuse,  
Et libres tous les deux murmurer des sanglots ?

**Cette édition est proposée par le site [www.arthurrimbaud.be](http://www.arthurrimbaud.be).**

**RIMBARTBAUD, Bruxelles, août 2008.**

Pour chaque poème répertorié, nous proposons une notice explicative et des mentions systématiques : histoire codicologique individuelle, référence localisée du ou des manuscrit/s et rapport de la première publication, en revue ou en recueil.

Cette édition numérique se veut être un outil pratique mis à la disposition de tous. Elle a été imaginée et élaborée sur base des éditions traditionnelles, mais surtout sur base des récents travaux de Steve Murphy, spécialiste de la poésie française du 19<sup>ème</sup> siècle et professeur à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne. Nos sources principales en la matière sont :

RIMBAUD Arthur, *Oeuvres complètes, tome I, Poésies*, édition établie par Steve MURPHY, H.Champion, 1999. et *Oeuvres complètes, tome IV, Fac-similés*, édition établie par Steve MURPHY, Champion, 2002.

Certains manuscrits sont disponibles sur le site en \*.jpg. Ils sont reproduits de : RIMBAUD Arthur, *L'Oeuvre intégrale manuscrite*, édition établie par JEANCOLAS Claude, Paris, Textuel, 2004.